



## **Simone Tansini**

*Baritono*

Diplomatosi in flauto traverso, inizia gli studi di canto nel 2002 perfezionandosi con i docenti Giorgio Lormi, Carlo Gaifa, Alessandro Corbelli, Claude Thiolas, Paolo Barbacini. Consegue poi il diploma di laurea in *tecniche vocali* presso l'istituto "O. Vecchi – A. Tonelli"

di Modena sotto la guida di Raina Kabaivanska. Attualmente si perfeziona con Masako Tanaka Protti.

Nel gennaio 2008 viene selezionato a Milano nell'ambito delle audizioni "Voci nuove per il Rosetum – selezioni di talenti emergenti". Nel maggio dello stesso anno partecipa all'allestimento realizzato dalla Fondazione Toscanini de "L'Italiana in Algeri" nel ruolo di *Haly* in scena nei teatri Municipale di Piacenza e Pavarotti di Modena.

Il mese di settembre lo vede impegnato nel ruolo di *Uberto* ne "La serva Padrona" con la prestigiosa regia e guida di Enzo Dara presso il teatro Bibiena di Mantova

A Settembre 2010 debutta i "Carmina Burana" di Carl Orff al teatro Municipale di Piacenza.

Nel 2011-2012 debutta l'intera trilogia del Da Ponte di Mozart: "Le nozze di Figaro" (*Conte*), "Don Giovanni" (*Don Giovanni*) e "Così fan tutte" (*Guglielmo*), allestita dal M° Grosa e proposta in un circuito di teatri piemontesi.

Nel luglio 2012 prende parte alla rassegna "Bergamo Estate" vestendo i panni di *Michonnet* nella "Adriana Lecouvreur" e interpretando successivamente il ruolo di *Enrico* ne "Il campanello dello speziale" di Donizetti.

A Novembre 2015 debutta, al Teatro Bellini di Catania, il ruolo di *Marullo* nel "Rigoletto" di Verdi, al fianco di Alberto Gazale.

Nel 2016 collabora con l'attore Enrico Beruschi per la messa in scena de "La Traviata", nei panni di *Germont*.

Il 2017 si apre con il debutto del ruolo di *Amonasro* in "Aida" al teatro President di Piacenza e con la partecipazione, nei ruoli di *Marullo* (Rigoletto) e *Paolo* (Simon Boccanegra), al fianco di Leo Nucci, allo spettacolo "Avrò dunque sognato" in scena al teatro Municipale di Piacenza e Pavarotti di Modena, sotto la direzione del M° Aldo Sisillo.

A novembre partecipa come cantante e relatore all'evento "Mimose spezzate, l'arte per i diritti della donna." presso la sede del Parlamento Europeo di Milano.

A marzo 2018 partecipa al prestigioso allestimento de "La gioconda" di Ponchielli nei teatri Municipale di Piacenza, Pavarotti di Modena, Valli di Reggio Emilia e trasmesso su Rai5. Successivamente interpreta il ruolo di *Ping* in "Turandot" nella stagione estiva di Palazzo Farnese a Piacenza.



## Curriculum editoriale/didattico

Parallelamente all'attività musicale, nel 2015, fonda la casa editrice 40GB per promuovere metodologie di approccio alla musica innovative; tema questo da sempre ritenuto nodale al punto da essere sviluppato nella tesi di laurea in Tecniche Vocali "Per un teatro d'opera in tempo di crisi: un'ipotesi di drammaturgia per il "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti".

Con la 40GB il primo progetto editoriale realizzato è il gioco da tavolo "Sipario! Chi è di scena", novità assoluta del panorama ludico-didattico, con il quale partecipa a conferenze e manifestazioni nazionali ed internazionali che si occupano di gioco e cultura. Si citino tra le principali: Lucca C&G, Play Modena, GiocAosta, Cartoomics Milano, Spielwarenmesse di Norimberga, Salone Internazionale di Cannes.

Tra le realtà musicali che hanno accolto Sipario! si ricordino: Festival Puccini di Torre del Lago, Teatro del Giglio (Lucca), Fondazione Puccini (Lucca), La Scala (Milano), Parco della Musica (Roma).

Con il patrocinio del teatro milanese si segnalò la campagna pubblicitaria andata in onda sul canale satellitare di Sky Classica HD.

Nel 2016 tiene la conferenza "Stupore a teatro - Contaminazioni di generi" al Teatro Pavarotti di Modena in apertura del Festival internazionale del gioco e la conferenza

"Giocare oltre la quarta parete" al teatro Manini di Narni durante il festival dell'illustrazione.

Sviluppa all'interno di una rete di Istituti Superiori di Emilia e Toscana il percorso di approccio alla musica "Non parlategli di lirica". Questo metodo è stato poi felicemente presentato a Lucca Classica Music Festival, con il patrocinio della Fondazione Puccini.

Nell'ottobre 2018 presenta "Istintiva-Mente", metodo di approccio didattico alla musica, alla Fiera Didacta di Firenze nell'ambito delle nuove metodologie formative.

A novembre dello stesso anno pubblica la graphic novel "L'ombra del Duca", tratta dall'omonima piece teatrale scritta da Tansini e ispirata alle vicende di Rigoletto, magistralmente illustrata da Nicola Genzianella. La presentazione è avvenuta durante il festival internazionale "Lucca Comics&Games" con la partecipazione della Fondazione Puccini.

A novembre presenta il progetto "Rossini all'improvviso" al teatro Palladium di Roma per le commemorazioni Rossiniane patrocinate dal MIUR con la collaborazione dall'Associazione Musicale Tito Gobbi.

Nel mese di dicembre porta "Non parlategli di lirica" nella prestigiosa sede di Villa Braghieri di Castel San Giovanni (PC) per un ciclo di incontri patrocinati dall'Associazione DeA e dall'assessorato alla Cultura.