



Simone Tansini

Baritono

Inizia gli studi musicali nel 1988, diplomandosi successivamente in flauto traverso, nel 2002 intraprende il perfezionamento in canto lirico con i docenti Giorgio Lormi,

Carlo Gaifa, Alessandro Corbelli, Claude Thiolas, Paolo Barbacini. Nel 2011 **consegue il diploma di laurea in tecniche vocali presso l'istituto "O. Vecchi – A. Tonelli" di Modena sotto la guida di Raina Kabaivanska, mentre attualmente si perfeziona con Masako Tanaka Protti.**

Nel gennaio 2008 viene selezionato a Milano nell'ambito delle audizioni **"Voci nuove per il Rosetum – selezioni di talenti emergenti"** per una tournée di **"Turandot"** nel ruolo di **Ping** che lo vedrà impegnato, tra gli altri, nei teatri Cenacolo di Lecco, Persio Flacco di Volterra e Diego Fabbri di Forlì. Nel maggio dello stesso anno prende parte all'allestimento realizzato dalla **Fondazione Toscanini de "L'Italiana in Algeri"** nel ruolo di **Haly in scena nei teatri Municipale di Piacenza e Pavarotti di Modena.**

Il mese di settembre lo vede impegnato nel ruolo di **Uberto ne "La serva Padrona"** con la **prestigiosa regia e guida di Enzo Dara presso il teatro Bibiena di Mantova.**

A novembre veste i panni di Silvio in **"Pagliacci"** al teatro Cenacolo di Lecco e nel medesimo teatro, nel gennaio 2009, interpreta Ford in **"Falstaff"**.

Nell'aprile del 2009 prende parte all'esecuzione del Requiem di Fauré presso palazzo Farnese a Piacenza.

A Settembre 2010 debutta i "Carmina Burana" di Carl Orff al teatro Municipale di Piacenza, mentre nel mese successivo sarà Uberto, sempre con la regia di Enzo Dara, ne "La serva padrona" questa volta di Paisiello, al teatro Bibiena.

Ultimo impegno dell'anno 2010 è rappresentato dal debutto del ruolo di Sharpless nella "Madama Butterfly" di Puccini, al teatro Olmi di Milano e al teatro Rocca di Novellara.

Nel novembre 2011 interpreta il ruolo di Lescaut in "Manon Lescaut" al teatro Cenacolo di Lecco e nel medesimo teatro, due mesi dopo, veste i panni di Taddeo ne "L'italiana in Algeri".

Nel luglio 2012 prende parte alla rassegna **"Bergamo Estate" vestendo i panni di Michonnet nella "Adriana Lecouvreur" e interpretando successivamente il ruolo di Enrico ne "Il campanello dello speziale" di Donizetti.**

Ad ottobre partecipa all'allestimento de **"La Vierge" di Massenet alla Cathédrale de Monaco a Montecarlo** e sempre ad ottobre debutta il ruolo di Germont ne "La Traviata" all'auditorium Fondazione di Piacenza e Vigevano, a Piacenza.

Il mese di febbraio 2013 lo vede impegnato nel ruolo di Tiburzio nella "Cecilia" di Licinio Refice alla sala Piatti di Bergamo.

A giugno partecipa nuovamente alla rassegna "Bergamo Estate" vestendo i panni di Guy de Montfort ne "Lês Vepres Siciliennes" di Verdi e interpretando successivamente il ruolo del Dottor Malatesta nel "Don Pasquale" di Donizetti.

Nel mese di luglio 2015 **riprende il ruolo di Germont nel nuovo allestimento di "La Traviata", all'interno della prima Rassegna Operistica Cremasca,** mentre ad agosto sarà ospite del Festival lirico di Avola.

A Novembre 2015 debutta, al Teatro Bellini di Catania, il ruolo di Marullo nel "Rigoletto" di Verdi, al fianco di Alberto Gazale.

A settembre prende parte alla Settimana della Cultura Italiana di Stoccarda e nel mese di dicembre, **eseguirà al Teatro Municipale di Piacenza una conferenza-concerto sulla liederistica di Mahler con il musicologo Nicola Montenz.**

Il 2017 si apre con il debutto del ruolo di Amonasro in "Aida" al teatro President di Piacenza e con la partecipazione, nei ruoli di Marullo (Rigoletto) e Paolo (Simon Boccanegra), **al fianco di Leo Nucci, nello spettacolo "Avrò dunque sognato" in scena al teatro Municipale di Piacenza e Pavarotti di Modena, sotto la direzione del M° Aldo Sisillo.** A novembre partecipa come cantante e relatore all'evento **"Mimose spezzate, l'arte per i diritti della donna" presso la sede del Parlamento Europeo di Milano.**

A marzo 2018 partecipa al prestigioso allestimento de "La gioconda" di Ponchielli nei teatri Municipale di Piacenza, Pavarotti di Modena, Valli di Reggio Emilia e trasmesso su Rai5.

Nel giugno dello stesso anno prende parte alla **stagione estiva di Palazzo Farnese a Piacenza, vestendo i panni di Ping in "Turandot".**

Nel 2019 si segnala la partecipazione alla produzione di Tosca al teatro Municipale di Piacenza e Pavarotti di Modena, il debutto del ruolo di **Belcore ne "L'elisir d'amore" al Festival Estivo di Falconara Marittima** e la ripresa del ruolo di **Ford all'auditorium Pandurera di Cento (FE).**

A dicembre spicca **la messa in scena, all'auditorium Fagnana di Milano, de "L'ombra del Duca" dove interpreta il ruolo di Rigoletto (cantante e attore),** nella pièce di teatro e opera scritta da Tansini stesso, con la regia Chiara Pozzoli.

Nello stesso mese si segnalano due concerti a Stoccarda nell'ambito delle manifestazioni legate alla **settimana della Cultura italiana all'estero.**

L'anno 2019 si chiude con il concerto per la serata di premiazione del prestigioso **Lazio Green Film Festival** tenutosi a Sezze (LT).

Nel 2020 partecipa all'allestimento de "Il barbiere di Siviglia" presso il **Teatro Municipale** di Piacenza e nel **gennaio 2021**, nel medesimo teatro, veste i panni di **Amantio di Nicolao** nel "**Gianni Schicchi**".

A settembre 2021 partecipa alla trentaquattresima edizione del **Festival Antichi Organi**, con un concerto solistico accompagnato da un prezioso Sangalli 1859. Da questo concerto verrà realizzata un'incisione discografica.

Il 2022 si apre con il concerto al prestigioso **Auditorium Kursaal Cannstatt di Stoccarda**.



Curriculum editoriale/didattico

Parallelamente all'attività musicale, nel 2014, fonda la casa editrice 40GB per promuovere metodologie di approccio alla musica innovative; tema questo da sempre ritenuto nodale al punto da essere sviluppato nella tesi di laurea in Tecniche

Vocali "Per un teatro d'opera in tempo di crisi: un'ipotesi di drammaturgia per il "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti".

Con la 40GB il primo progetto editoriale realizzato è il gioco da tavolo **"Sipario! Chi è di scena"**, **novità assoluta del panorama ludico-didattico**, con il quale partecipa a conferenze e manifestazioni nazionali ed internazionali che si occupano di gioco e cultura. Si citino tra le principali: Lucca C&G, Play Modena, GiocAosta, Cartoomics Milano, Spielwarenmesse di Norimberga, Salone Internazionale di Cannes.

Tra le realtà musicali che hanno accolto Sipario! si ricordino: Festival Puccini di Torre del Lago, Teatro del Giglio (Lucca), Fondazione Puccini (Lucca), La Scala (Milano), Parco della Musica (Roma).

Con il patrocinio del teatro milanese si segnalò la campagna pubblicitaria andata in onda sul canale satellitare di **Sky Classica HD**.

Nel 2016 tiene la conferenza **"Stupore a teatro - Contaminazioni di generi"** al **Teatro Pavarotti di Modena** in apertura del Festival internazionale del gioco e **"Giocare oltre la quarta parete"** al **teatro Manini di Narni** durante il festival dell'illustrazione.

Nel 2017 presenta a **Lucca Classica Music Festival**, con il patrocinio della **Fondazione Puccini**, il percorso di approccio alla musica e al canto **"Non parlategli di lirica"**.

Nel 2018 prende parte al **tavolo di lavoro nazionale indetto dal MIUR per le commemorazioni del 150° anno dalla morte di Giochino Rossini**, presentando il progetto **"Rossini all'improvviso"** al teatro Palladium di Roma con la collaborazione dall'**Associazione Musicale Tito Gobbi**.

Nell'ottobre dello stesso anno, **invitato dall'Istituto nazionale di documentazione innovazione e ricerca educativa (INDIRE)** partecipa alla festival internazionale dedicato all'innovazione nelle metodologie formative **"Didacta"**, che si tiene a Firenze, presentando **"Istintiva-Mente"**, un nuovo metodo di approccio didattico al teatro e alla musica.

Sempre nel 2018, a novembre, pubblica il **graphic novel "L'ombra del Duca"**, tratto dall'omonima pièce teatrale scritta da Tansini e ispirata alle vicende di Rigoletto, magistralmente illustrata da Nicola Genzianella. La presentazione è avvenuta durante il festival internazionale **"Lucca Comics&Games"** con la partecipazione della Fondazione Puccini.

Nell'anno scolastico 2019/20 inizia la **collaborazione con gli Istituti Superiori "Gioia" di Piacenza e "Volta" di Castel San Giovanni** con tre differenti percorsi formativi mirati alla diffusione del patrimonio musicale-culturale, alla scoperta delle attitudini artistiche degli studenti e allo sviluppo dell'intelligenza emotiva attraverso l'arte e il teatro: **"Gioia all'Opera"**, **"Educazione al sentimento"**, **"Tra palco e realtà"**.

Nell'anno scolastico 2020/21 **collabora con il Liceo Artistico Bruno Cassinari** di Piacenza con il progetto **"Don Giovanni dal tramonto all'alba"** un percorso di studio e analisi multidisciplinare legato alla figura di Don Giovanni.

Sempre nell'anno scolastico 2020/21 intraprende **attività di propedeutica musicale e sviluppo della creatività presso le scuole primarie e secondarie di primo grado di Castel San Giovanni (A. Casaroli), Caorso (M. Buonarroti) e Piacenza (Due Giugno)**, attraverso il Programma Operativo Nazionale istituito dal MIUR.

A novembre 2019 pubblica il **graphic novel "In un battito d'ali"**, riscrittura innovativa del capolavoro pucciniano Madama Butterfly, confermando la collaborazione con Nicola Genzianella; anche in questo caso la presentazione è avvenuta durante il festival internazionale di "**Lucca Comics&Games**".

Nell'autunno del 2020 inizia una collaborazione con la **Galleria d'arte "Biffi Arte"** di Piacenza con un ciclo di conferenza legate ai personaggi d'opera visti dal palco e visti attraverso i modelli letterari che li hanno generati.

A novembre 2020 pubblica il libro "**Il patto delle statue**" ispirato al Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart, rivisto in chiave gotica-introspettiva, il libro è impreziosito dalle illustrazioni di Nicola Genzianella ed è presentato al festival letterario **BookCity Milano** presso la sede di Magazzino Musica.

Nell'**aprile 2021**, pubblica la fiaba illustrata e musicata "**Che tonfo... l'orchestra!**" con la collaborazione della scuola di musica **Mikroksmos** e i disegni di **Silvio Boselli**.

A **settembre 2021** è ospite del **Mascagni Festival di Livorno** per presentare la propria linea editoriale all'interno della rassegna **Libri e presentazioni**, mentre a **novembre** sarà ospite di **BookCityMilano** per un evento dedicato al graphic novel "**In un battito d'ali**" **accompagnato dal musicologo Adriano Bassi e dall'attrice Maria Brivio**.

Nell'anno scolastico 2021/22 prosegue l'attività di **propedeutica musicale e sviluppo della creatività presso le scuole primarie di Piacenza (Due Giugno, Caduti sul lavoro, De Amicis)**, attraverso il Programma Operativo Nazionale istituito dal MIUR.

In aggiunta alle precedenti attività, tiene un corso di musica e teatro all'interno di un'iniziativa di formazione e recupero dalla dispersione scolastica promossa dagli **Educatori di Strada** e successivamente **dirige il coro della scuola primaria Alberoni** prendendo parte al progetto "**Via Roma Cammina insieme 2022**".

Si segnala anche la partecipazione al progetto "**Ensemble percorsi di lettura e musica**" nell'ambito del bando Cariplo "Per il libro e la lettura" con un ciclo di lezioni presso il **Liceo Classico e Coreutico Tito Livio di Milano**.

Il 3 dicembre 2022 inaugura la mostra dal titolo "**Nuvole d'opera - duettando tra melodramma e fumetto**" presso lo spazio **WOW - Museo del Fumetto di Milano** con le tavole originali dei volumi dedicati all'opera lirica, in occasione della Prima Diffusa della Scala di Milano.

A dicembre del 2022 pubblica il volume di racconti **Smoky Tales** ispirato ai grandi del Jazz.